



**Crédit : Philippe  
Cibille**

# Véridique Véronique

**Création 2022 Cie LE NOM DU TITRE**

Avec le soutien du festival Éclat(s) de rue / Ville de Caen, de La Renaissance / Mondeville, de L'Archipel / Granville, du Festival « Graines de rue » / Bessines sur Gartempe, de La Comédie de Caen - Centre Dramatique National Normandie, du Service d'Action culturelle de la Ville de Bayeux, de la DRAC Normandie, de la Région Normandie et de la Direction des affaires culturelles de la Ville de Caen.

## Véridique – Création 2022

*"Et là, ne sera que démonstration de beauté et de fragilité car tout sera véritable, inventé dans l'instant avec des êtres qui viennent de la vie, loin des pantins de la télévision. »*

extrait de *Si je pleure, c'est pour mon bien*, de Véridique , octobre 2019



*« Véridique Véronique arrête les faux-semblants, veut en finir avec les illusions dont nos cerveaux sont abreuvés et pollués. Aussi a-t-elle décidé de descendre dans la rue, d'aller à la rencontre des autres pour un moment de vérité partagée.*

*Le but sera de créer des tableaux vivants improvisés avec un public consentant, amené à utiliser sa propre palette d'histoires et d'émotions, et se surprenant en « spec-acteur ».*

*L'idée d'une « co-construction » de l'être par l'art qui sous-tend ce projet est ambitieuse, risquée, mais Véronique qui a une conception quasi chamanique du travail de l'artiste croit au pouvoir du vrai, au don de soi, à l'échange. Sans public pas de théâtre.*

*Des tableaux prendront vie : le départ d'un amour ? Notre Dame en feu ? Un ballet d'étoiles hilares à Moscou, une vague à Honolulu, le bruit d'un moteur de Mercedes 300E ?... de somptueuses évocations magiquement simples... une puissante démonstration de beauté et de fragilité de l'instant.*

*Ici tout est unique et véridique. »*

extrait de *Véridique*, pitch du spectacle

## Description

**Véridique Véronique** est un véritable évènement interactif qui vise à produire des œuvres éphémères dans l'espace public.



« *Quand il n'y a rien, il y a tout.* »

extrait de *Prend moi toute*, de Véridique, janvier 2019

Le projet consiste à prévoir en amont le lieu de la représentation ( si c'est en rue, trouver avec l'organisateur un lieu caractéristique avec un décor en fond) et la mise en place de la jauge public ( le spectacle nécessite une ouverture tri frontale incluant une partie des spectateurs ).

Un public sans fard, sans paillette, tout cru qui apprend ou retrouve le plaisir de regarder un tableau et même de le composer avec son authenticité.

**Des femmes, des hommes, des personnes âgées, des enfants... Des vagues, un coucher de soleil, des tigres du Bengale, des je-ne-sais-pas-quoi que je n'ai pas prévu...**

Elle vient exceptionnellement **dans la rue ou dans la boîte noire du théâtre** afin de livrer aux spectateurs tous ses secrets, toutes les bases et les techniques pour **créer** (peindre) **dans l'instant.**

Véridique interpelle certains spectateurs qu'elle intime progressivement à devenir **spec-acteurs de ses tableaux vivants à chaque fois uniques.**

**Véronique** se revendique. Elle vient avec une grande théorie ubuesque et shamanique,

*"Donnons-nous au monde. Ne serait-ce qu'une fois. Comme une déclaration d'amour reçue nue dans une poubelle."*

extrait de *La déco-struct'ion de l'Art par l'être et la co-struction de l'être par l'Art*,  
de Véridique, octobre 2018

**Le spec-acteur** arrive avec aucune théorie, il vibre.

*« C'est moi. »*

extrait du spectacle



**Hamilton**

*"Des images d'êtres vivants qui respirent, qui ont des émotions, qui souffrent et qui aiment - Je peindrai ces tableaux là -."*

*Les gens comprendront la solitude dans tout ça et retireront leur chapeau devant comme quand ils entrent dans une église."*

Edvard Munch

## Notes d'intention

« *Véridique* est **une manifestation contre** l'illusion, le « fake », le paraître. Elle veut en finir avec les illusions véhiculées par les réseaux sociaux, publicités, informations dont nos cerveaux sont abreuvés et pollués. Le besoin de se représenter en utilisant des filtres « améliorants » ou des projections édulcorées de son « moi ».

C'est une ode à l'être humain dans toute sa complexité c'est à dire dans toute sa simplicité ; gommé d'artifice, nu, tel qu'il est et qu'il ose se montrer.

C'est une expérience sur l'état de présence, sur l'exploration de la notion de potentiel des uns et des autres ; de jouer, non d'être un acteur. La parole de Véronique repose sur le fait que le public est indispensable et volontaire pour créer avec elle (peindre ces tableaux), mais la matière principale de son spectacle est son histoire personnelle ; ses anecdotes, ses doutes, ses forces, ses faiblesses, sa vérité.

On vient voir ça et/ou on se laisse distribuer. **Le spectacle est une ultime répétition**, une esquisse du grand tableau qui aura lieu...

« *A demain.* »

final du spectacle

Jouer avec le public nécessite d'être disponible pour lui et le regarder.

**Plus que lui laisser la place, c'est lui donner envie de la prendre.**

**Ecrire l'oeuvre en direct**, C'est le crédo de ce solo. »

**Emilie Horcholle**

Crédit : Philippe Cibille



## Collaborations et aspects techniques

**Conception et jeu :** Emilie Horcholle

**Mise en scène :** François-Xavier Malingre

**Oeil extérieur :** Bruno Romy

**Collaboration artistique :** Emmanuel Moser de la Compagnie des *Batteurs de pavés*.

**Photographie/ création du visuel :** Philippe Cibille

**Costume :** Sophie Deck

**PRODUCTION :** Cie Le Nom du Titre/ Fred Tousch

**DIFFUSION :** 06 60 89 18 30

**DUREE :** 1 heure 15

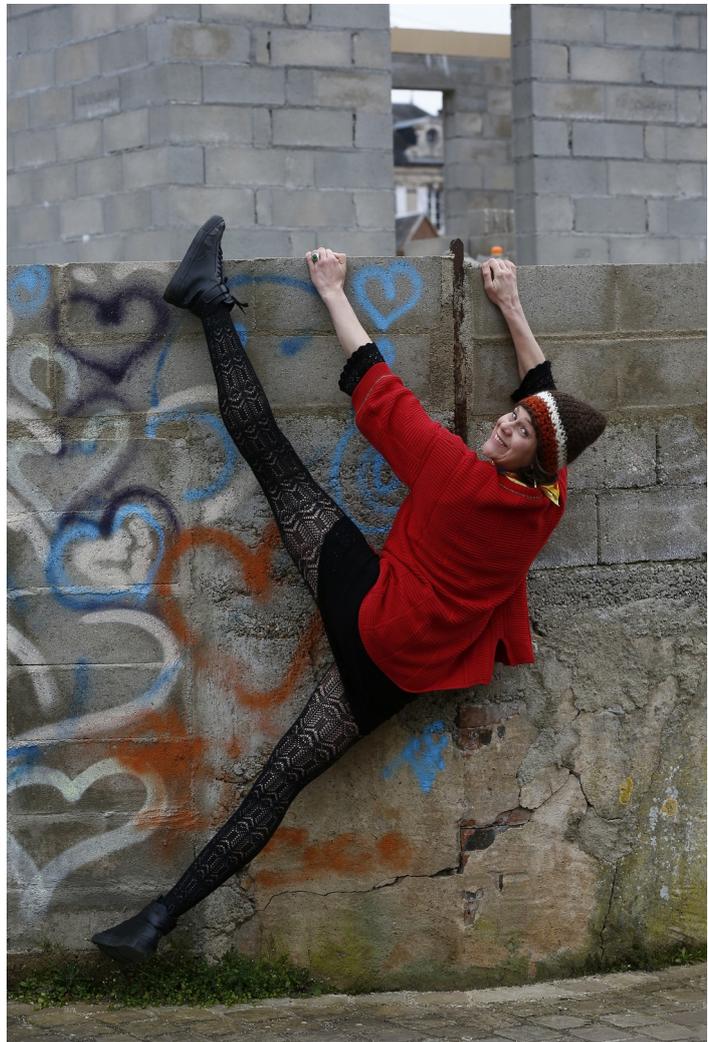
**TECHNIQUEMENT :** Autonomie de système de diffusion du son.

Micro cravate à chef.

Espace scénique : ouverture 8X6m

**COÛT DE CESSION : 1000 EUROS  
+ frais de déplacements.**

Crédit : Philippe Cibille





© Marc Ollivier

## Biographie

### **Emilie Horcholle, comédienne et metteur en scène**

Depuis 1999, L'expérience nourrit la personnalité artistique d'Emilie. Après une licence Théâtre à l'Université de Caen, elle participe à la création d'un collectif : Le Bazarnaom ( fabrique artistique - lieu de résidence ) et collabore avec plusieurs compagnie en tant que comédienne. Elle rencontre Charly Venturini au Papillon Noir Théâtre et s'investit dans une forme théâtrale très physique, chorégraphique (Grotowski) pendant six années. Elle aborde parallèlement plusieurs domaines, le burlesque avec la Compagnie Carnage Production (Toulouse), Batchata (Belgique), Gilles Defacque (le Prato / Lille), la danse avec la Compagnie Danse Perspective et la chorégraphe Sophie Quénon/ Cie Dernier soupir, puis continue ses recherches à la Comédie de Caen (CDN Normandie) auprès des metteurs en scène Frédéric Fisbach, Christian Mazzuchini, et dernièrement David Fauvel/Théâtre des Furies où elle est Solange dans *Les Bonnes de Jean Genêt*. Elle incarne également Viviane Sodo, la grande trashédienne kamikaze (solo / rue). Elle participe à plusieurs productions cinématographiques dont le long métrage d'Abel, Gordon et Romy « *La fée* ».

Le besoin de partager ses expériences s'est vite trouvé assouvi par de multiples interventions auprès d'amateurs, notamment de publics dits en difficulté. D'un atelier auprès de personnes autistes et trisomiques naît ainsi la Compagnie « Absolument ! Production » où les créateurs, professionnels ou amateurs en situation de handicap se réunissent pour proposer une alternative engagée au monde du spectacle vivant. L'été, c'est avec le spectacle de rue *Fleur* qu'elle parcourt les festivals, aux côtés de Fred Tousch / Cie Le Nom du Titre avec qui elle partage le travail de création.

Son solo *Véridique* / Cie Le Nom du Titre est prévu pour l'été 2022.