



**Crédit : Philippe Cibille**

# Véridique Véronique

**Création 2022**

**Cie LE NOM DU TITRE / Emilie Horcholle**

**Coproductions :** Archipel de Granville / Ville de Bayeux.

Avec le soutien du festival Éclat(s) de rue / Ville de Caen, de La Renaissance / Mondeville, de L'Archipel / Granville, du Festival « Graines de rue » / Bessines sur Gartempe, de La Comédie de Caen - Centre Dramatique National Normandie, du Service d'Action culturelle de la Ville de Bayeux, de la DRAC Normandie, de la Région Normandie et de la Direction des affaires culturelles de la Ville de Caen.

## Véridique Véronique – Création 2022

*"Et là, ne sera que démonstration de beauté et de fragilité car tout sera véritable, inventé dans l'instant avec des êtres qui viennent de la vie, loin des pantins de la télévision. »*

extrait de *Si je pleure, c'est pour mon bien*, de VV , octobre 2019



**Véridique Véronique est en devenir, elle s'apprête à accoucher d'elle même.**

**Vér-iconique!**

**Sur les chemins de la vie, nue comme un vers, solitaire, elle s'est mise en quête de la vérité scénique, nationale et si dramatique qu'elle en devient comique.**

**Vér-initiatique!**

**Suivant les enseignements du grand Pei Mei, qu'elle a mangé avec ses dents pour mieux s'en nourrir, elle fut un jour, une nuit, illuminée de l'intérieur dans le secret de sa flore intestinale. En laissant ce flot cosmique d'énergie et de bactéries irradier sans limite, elle s'est étendue jusqu'aux confins des trous noirs du monde connu, là où la matière se vide d'elle-même.**

**Univer-onique!**

**Revenue de l'espace-temps chiffonné en expansion, à peine décoiffée, voilà qu'en toute modestie, elle nous annonce la bonne nouvelle:**

**le rituel chamanique ancestral du spectacle vivant n'est pas mort !**

**Alanguie sous des couches de papier hygiénique qui lui font une aura immaculée, elle rêve de ce que l'on ose pas voir..**

**Mère de tous les fils, épouse des dieux et du géant vert, Véro croque la vie comme une pomme d'amour, un fruit défendu.**

**Vér-idicule..**

**Very very dick?**

**Vér-idyllique?ou Vér-authentique? Non. Véronique. Tout simplement.**

*Véridique Véronique*

## Description

**Véridique Véronique** est un solo interactif qui vise à produire des œuvres éphémères dans l'espace public et avec les autochtones.



« *Quand il n'y a rien, il y a tout.* »

extrait de *Prends moi toute*, de VV , janvier 2019

Le projet consiste à prévoir en amont le lieu de la représentation

( En rue, trouver un lieu caractéristique avec un décor particulier )

et rencontrer, peut être, en amont de la représentation, une dizaine d'amateurs à briffer pour le show.

Fanfare de la ville, ESAT souffleurs de feuilles, chanteuse lyrique, sculpteur sur beurre...

Un public sans fard, sans paillette, tout cru qui apprend ou retrouve le plaisir de regarder un tableau et même de l'intégrer physiquement et émotionnellement.

**Des femmes, des hommes, des vieux, des gosses... Des vagues, des tigres du Bengale, des je-ne-sais-pas-quoi que je ne veux vraiment découvrir que le jour même.**

Véridique Véronique déboule **dans la rue ou dans la boîte noire du théâtre** pour **créer dans l'instant, le présent.**

Véronique **se revendique**. Elle vient avec une grande théorie ubuesque et shamanique,

*"Donnons-nous au monde. Ne serait-ce qu'une fois. Comme une déclaration d'amour reçue nue dans une poubelle."*

extrait de *La déco-struct'ion de l'Art par l'être et la co-struction de l'être par l'Art*,  
de VV , octobre 2018

**Le spec-acteur** arrive avec aucune théorie, il vibre.

*« C'est moi. »*

extrait du spectacle



**Hamilton**

*"Des images d'êtres vivants qui respirent, qui ont des émotions, qui souffrent et qui aiment - Je peindrai ces tableaux là -.*

*Les gens comprendront la solitude dans tout ça et retireront leur chapeau devant comme quand ils entrent dans une église."*

Edvard Munch

## Notes d'intention

« *Véridique* est **une manifestation contre** l'illusion, le « fake », le paraître. Elle veut en finir avec les illusions véhiculées par les réseaux sociaux, publicités, informations dont nos cerveaux sont abreuvés et pollués. Le besoin de se représenter en utilisant des filtres « améliorants » ou des projections édulcorées de son « moi ».

C'est une ode à l'être humain dans toute sa complexité c'est à dire dans toute sa simplicité ; gommé d'artifice, nu, tel qu'il est et qu'il ose se montrer.

« *Pardon.* »

extrait du spectacle

On vient voir ça.

**Le spectacle est un ultime voyage intérieur dans le véridique de Véronique.**

« *Adieuzz.* »

final du spectacle

Jouer avec le public nécessite d'être disponible pour lui et le regarder.

**Plus que lui laisser la place, c'est lui donner envie de la prendre.**

**Ecrire l'oeuvre en direct,** C'est le crédo de ce solo. »

**Emilie Horcholle**

Crédit : Philippe Cibille



# Collaborations et aspects techniques

**Conception et jeu :** Emilie Horcholle

**Mise en scène :** François-Xavier Malingre

**Oeil extérieur :** Bruno Romy

**Création sonore :** Antoine Simoni

**Photographie/ création du visuel :** Philippe Cibille

**Costume :** Yolène Guais

**PRODUCTION :** Cie Le Nom du Titre/ Emilie Horcholle

**DIFFUSION :** 06 60 89 18 30

**DUREE :** 1 heure 10

**TECHNIQUEMENT :** Autonomie de système de diffusion du son.

Micro cravate HF.

Espace scénique : ouverture 8X6m

Crédit : Philippe Cibille





© Marc Ollivier

## Biographie

### **Emilie Horcholle, comédienne et metteur en scène**

Depuis 1999, L'expérience nourrit la personnalité artistique d'Emilie. Après une licence Théâtre à l'Université de Caen, elle participe à la création d'un collectif : Le Bazarnaom ( fabrique artistique - lieu de résidence ) et collabore avec plusieurs compagnie en tant que comédienne. Elle rencontre Charly Venturini au Papillon Noir Théâtre et s'investit dans une forme théâtrale très physique, chorégraphique (Grotowski) pendant six années. Elle aborde parallèlement plusieurs domaines, le burlesque avec la Compagnie Carnage Production (Toulouse), Batchata (Belgique), Gilles Defacque (le Prato / Lille), la danse avec la Compagnie Danse Perspective et la chorégraphe Sophie Quénon/ Cie Dernier soupir, puis continue ses recherches à la Comédie de Caen (CDN Normandie) auprès des metteurs en scène Frédéric Fisbach, Christian Mazzuchini, et David Fauvel/Théâtre des Furies où elle est Solange dans *Les Bonnes de Jean Genêt*. Elle incarne également Viviane Sodo, la grande trashédienne kamikaze (solo / rue). Elle participe à plusieurs productions cinématographiques dont le long métrage de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy « *La fée* ».

Le besoin de partager ses expériences s'est vite trouvé assouvi par de multiples interventions auprès d'amateurs, notamment de publics dits en difficulté. D'un atelier auprès de personnes autistes et trisomiques naît ainsi la Compagnie « Absolument ! Production » où les créateurs, professionnels ou amateurs en situation de handicap se réunissent pour proposer une alternative engagée au monde du spectacle vivant. L'été, c'est avec le spectacle de rue *Fleur* qu'elle parcourt les festivals, aux côtés de Fred Tousch / Cie Le Nom du Titre avec qui elle partage le travail de création.

Son solo *Véridique Véronique* / Cie Le Nom du Titre- Emilie Horcholle est prévu pour le printemps 2022.