



Crédit : Alban Van Wassenhove

Véridique Véronique

Création 2022

Cie LE NOM DU TITRE / Emilie Horcholle

Véridique Véronique – Calendrier 2022

18 et 19 mai au Théâtre des Cordes / CDN Normandie - Comédie de Caen

20 Mai : Centre commercial du Quartier des Bellesportes / Hérouville Saint -Clair/
CDN Normandie - Comédie de Caen

21 Mai : Festival « Plateaux éphémères » / Mondeville (14)

10 Juin : Collège de la Mine / Molay -Littry / Comédie de Caen - CDN Normandie

1er Juillet : Centre pénitencier / Caen (14)

8, 9 Juillet : Festival « Sorties de Bain » / Granville (50)

22 Juillet : Festival « Eclat(s) de rue » / Caen

10 août : Festival « Animation de l'été » / Ouistreham Riva-Bella

17-20 août : Festival d'Aurillac / Ecole Paul Doumer / Cour « Mayonnaise Emulsion
Collective »

4 septembre : Festival « Les Escales estivales » Hérouville Saint -Clair/ Comédie de
Caen - CDN Normandie

24- 25 septembre : Festival « Les Débroussailleuses » / Trémentines (49)

14 octobre : Ouverture de la saison culturelle / Hermanville sur Mer (14)



Photo : Julie Linquette Spectatrice

*"Et là, ne sera que démonstration de beauté et de fragilité car tout sera véritable,
inventé dans l'instant avec des êtres qui viennent de la vie, loin des pantins de la
télévision. »*

extrait de *Si je pleure, c'est pour mon bien*, Véronique

CO- PRODUCTIONS :

Théâtre de l'Archipel à Granville, Comédie de Caen – CDN Normandie.

En partenariat avec le réseau Arts de la rue Normandie ReNAR, Service d'Action culturelle de la Ville de Bayeux, DRAC Normandie, Région Normandie, Direction des affaires culturelles de la Ville de Caen et le WIP à Colombelles.

Ecriture et jeu : Emilie Horcholle

Mise en scène : François-Xavier Malingre

Oeil complice : Bruno Romy

Création sonore : Le Vénérable Toni Yogi

Création lumière : Thalie Guibout

Implantation technique : Antoine Simoni

Photographie : Philippe Cibille et Alban Van Wassenhove

Costumes : Yolène Guais



Crédits : Alban Van Wassenhove

PITCH

Véridique Véronique est en devenir, elle s'apprête à accoucher d'elle même.

Vér-iconique!

Sur les chemins de la vie, nue comme un vers, solitaire, elle s'est mise en quête de la vérité scénique, nationale et si dramatique qu'elle en devient comique.

Vér-initiatique!

Suivant les enseignements du grand Pei Mei, qu'elle a mangé avec ses dents pour mieux s'en nourrir, elle fut un jour, une nuit, illuminée de l'intérieur dans le secret de sa flore intestinale.

En laissant ce flot cosmique d'énergie et de bactéries irradier sans limite, elle s'est étendue jusqu'aux confins des trous noirs du monde connu, là où la matière se vide d'elle-même.

Univer-onique!

Revenue de l'espace-temps chiffonné en expansion, à peine décoiffée, voilà qu'en toute modestie, elle nous annonce la bonne nouvelle:

le rituel chamanique ancestral du spectacle vivant n'est pas mort !

Alanguie sous des couches de papier hygiénique qui lui font une aura immaculée, elle rêve de ce que l'on ose pas voir...

Mère de tous les fils, épouse des dieux et du géant vert, Véro croque la vie comme une pomme d'amour, un fruit défendu.

Vér-idicule..

Very very dick?

Vér-idyllique?ou Vér-authentique? Non. Véronique. Tout simplement.

Véridique Véronique



Crédit : Alban Van Wassenhove

TECHNIQUEMENT :

2 personnes en tournée.

Autonomie de système de diffusion du son.

Micro cravate HF.

Espace scénique : ouverture 8X6m

TARIFS :

Rue : 1000 euros TTC

Salle : 1500 euros TTC

DUREE : 55 minutes

DUREE : 70 minutes

Contact Technique RUE : 06 60 89 18 30 / **Emilie Horcholle** / horchol@gmail.com

Contact Technique SALLE : 06 09 94 57 08 / **Thalie Guibout** / thalieguibout@gmail.com

BIOGRAPHIES



© Marc Ollivier

Emilie Horcholle, comédienne et metteur en scène

Depuis 1999, L'expérience nourrit la personnalité artistique d'Emilie. Après une licence Théâtre à l'Université de Caen, elle participe à la création d'un collectif : Le Bazarnaom (fabrique artistique - lieu de résidence) et collabore avec plusieurs compagnies en tant que comédienne. Elle rencontre Charly Venturini au Papillon Noir Théâtre et s'investit dans une forme théâtrale très physique, chorégraphique pendant six années. Elle aborde parallèlement plusieurs domaines, le burlesque avec la Compagnie Carnage Production (Toulouse), Batchata (Belgique), Gilles Defacque (le Prato / Lille), la danse avec la Compagnie Danse Perspective, la chorégraphe Sophie Quénon/ Cie Dernier soupir, puis continue ses recherches à la Comédie de Caen (CDN Normandie) auprès des metteurs en scène Frédéric Fisbach, Christian Mazzuchini, et David Fauvel/Théâtre des Furies où elle est Solange dans *Les Bonnes de Jean Genêt*. Elle incarne également Viviane Sodo, la grande trashédienne kamikaze (solo / rue). Elle participe à plusieurs productions cinématographiques dont le long métrage de Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy « *La fée* ».

Le besoin de partager ses expériences s'est vite trouvé assouvi par de multiples interventions auprès d'amateurs, notamment de publics dits en difficulté. D'un atelier auprès de personnes autistes et trisomiques naît ainsi la Compagnie « Absolument ! Production » où les créateurs, professionnels ou amateurs en situation de handicap se réunissent pour proposer une alternative engagée au monde du spectacle vivant. L'été, c'est avec le spectacle de rue *Fleur* qu'elle parcourt les festivals, aux côtés de Fred Tousch / Cie Le Nom du Titre avec qui elle partage le travail de création.

Son solo *Véridique Véronique* / Cie Le Nom du Titre vient d'être créé au CDN Normandie / Comédie de Caen en mai dernier et tournera cet été 2022.



LA FILMO DE BRUNO ROMY

2020 ÉCOLIERS – long métrage documentaire – 70'
Sortie cinéma fin 2020

2016 QUAND J'AVAIS 6 ANS, J'AI TUÉ UN DRAGON – long métrage documentaire – 70'
Diffusion France 2 – Case Infrarouge 900 000 téléspectateurs (première diffusion) – rediffusé en 2017

Diffusion étrangères : Allemagne, Canada, Suisse, Suède, NHK, ... (en cours)

Festivals & Prix : Mention Spéciale du Jury au festival de Luchon, Coup de Cœur du mois du film documentaire, nominé au prix de la meilleure œuvre audiovisuelle SCAM, sélection Images en Bibliothèques 2017, Escales documentaires de La Rochelle, Newport Beach Film Festival, Lussas, Mellionec, Festival du Film d'Éducation... (en cours)
Une centaine de projections publiques.

2014 LA LEUCÉMIE DE MIKA – court métrage documentaire – 24'
Sélection : Tati en fête, Escales documentaires, Festival du Film Français de Macédoine...

2011 LA FÉE - long métrage fiction - 93'
Coréalisé avec Dominique ABEL et Fiona GORDON.
Sorti en septembre 2011, 60 copies, 100 000 entrées France
Ouverture de la Quinzaine des réalisateurs Cannes 2011
Diffusions : Canal Plus, Ciné Cinéma, TV 5 ...

2008 RUMBA - long métrage fiction - 76'
Coréalisé avec Dominique ABEL et Fiona GORDON.
Sorti en septembre 2008, 40 copies, 150 000 entrées France
Sélection Semaine de la critique Cannes 2008
Sélection CNC pour Collège au Cinéma
Diffusions : Canal Plus, Ciné Cinéma, TV 5 ...

2006 L'ICEBERG - long métrage fiction - 84'
Coréalisé avec Dominique ABEL et Fiona GORDON.
Sorti en avril 2006, 10 copies, 60 000 entrées France
Sélectionné dans plus de cinquante festivals internationaux
Diffusions : Canal Plus, Ciné Cinéma, TV 5 ...

2003 JE SUIS LUNE – court métrage fiction - 18'
Prime à la qualité CNC
Diffusions : Canal plus, Ciné Cinéma ...

1998 LE BAR DES AMANTS – long métrage fiction - 90'
Sorti en janvier 1998, 5 copies, 10.000 entrées France.
Diffusion : TPS

1995 WATER CLOSETS – 5' - clip du groupe « LES ELLES »
Diffusions : Canal Plus, M6 et 70 copies en salle.

1994 MERCI CUPIDON – court métrage fiction - 13'
Coréalisé avec Dominique ABEL et Fiona GORDON
Prix de la SABAM : NAMUR 94. Prix de la Jeunesse : LILLE 95
Diffusions : Canal plus, France 3, Ciné Cinéma, Première

1993 LA POUPÉE – court métrage fiction - 17'
Prix de la Jeunesse : CLERMONT-FERRAND 93 et VENDOME 94
Prix de la cinématographie Noir et Blanc : CORK 93 (Irlande)

PRESSE

Article Ouest France 21/05/2022



Crédit : Alban Van Wassenhove

Un « seule en scène » d'une heure de montagnes russes, entre trivial et sublime. | D.R.

« On savait [Émilie Horcholle à peu près sans limites](#) pour l'avoir vue sur tous les fronts depuis vingt ans, entre Papillon noir, groupe de punk rock, travail théâtral avec les handicapés, personnage potache de Viviane Sodo... Pour tout dire, on se demandait où elle pouvait encore bien nous emmener. C'est sous les traits de cette *Véridique Véronique*, « **porteuse de victoire, en grec** » qu'elle se présente à nous, d'emblée sur le fil entre le vrai et le faux, le trivial et le sublime, l'infiniment grand et l'infiniment petit.

Fausse ventriloque et vraie clownesse, c'est accompagnée de Robert, l'animal totem à qui elle se confie, qu'elle nous embarque dans une radicale entreprise de transformation pour accéder à la jouissance collective.

De la rugissante monstre des neiges à la cérémoniale bigoudène de papier hygiénique en passant par la sensuelle nageuse ou la splendide toréador, Émilie Horcholle joue de son immense corps et de sa voix transformiste comme d'une guitare électrique.

Souple, racée, dissonante parfois, généreuse toujours. Mais on sent que derrière tout cela, il y a simplement une femme qui nous parle de désir et de rencontre : rencontre d'une comédienne dans l'arène de son public mais aussi rencontre de chacun avec l'autre ou bien avec soi-même.

Alors, quand elle termine sur : « **Je ne peux pas vous aimer à votre place, ni vous à la mienne** », on se dit que Véronique n'est plus Viviane : elle est bel et bien arrivée à une hilarante maturité ! »

Céline Malewanczyk

Contact Administratif :

06 70 99 68 07

Pascale Maison / lenomdutitre@wanadoo.fr

DIFFUSION :

06 37 48 92 09

Laure Lecardonnell / contact.lenomdutitre@gmail.com



LE NOM DU TITRE

Association Loi 1901 – 33 route de Darnétal – 76000 Rouen
Adresse Postale : 1685 route de la Vaurounarié - 81300 Graulhet
Siret n° 44014224800028 - Code APE : 9002Z
Licence d'entrepreneur de spectacle 2è catégorie n° 1068747