

## **FICHE TECHNIQUE**

### **VÉRIDIQUE VERONIQUE**

Nous accordons une importance particulière à ce document qui fait partie intégrante du contrat. N'hésitez pas à nous contacter si l'un des points vous pose problème. Nous nous efforcerons d'y remédier ensemble et de s'adapter pour le mieux.

Les contacts

Conception et jeu : EMILIE HORCHOLLE  
Mise en scène : François-Xavier Malingre  
Création sonore : Antoine Simoni

Contact technique : Thalie Guibout / 06 09 94 57 08 / thalieguibout@gmail.com

### **ACCUEIL DE L'EQUIPE**

L'équipe de Véridique Véronique est composée d'une comédienne + un accompagnateur régisseur.

A proximité du site:

Merci de prévoir une loge agréable et pouvant se fermer à clé, équipée d'un portant à costumes et de cintres, d'un miroir, de serviettes, de wc, de table et chaise, d'un un petit catering sucré/salé, et de boissons avant le spectacle.

### **IMPLANTATION**

Le dispositif est frontal avec demande d'un fond de scène (mur, édifice ou installation par l'organisateur d'un pendrionnage noir)  
Ce spectacle est adapté aux espaces protégés

**IMPORTANT** : Le sol doit être une surface plane : type bitume sans gravier, pas de pelouse. Pas de scène sur-élevée, pas d'inclinaison du sol

(si possible fournir une photo du site en amont pour valider l'implantation).

La jauge est d'environ 300 personnes max avec l'autonomie présente.  
Possibilité de plus grosses jauges avec demande d'un renfort son  
( Face à ajouter) + régisseur son. (personnel demandé)

L'installation du public est à la charge de l'organisateur / prévoir en extérieur 2 mètres entre la limite de l'espace de jeu et le public / prévoir des assises pour les spectateurs (moquettes, bancs, chaises ou gradin).

La surface d'implantation idéale/ un espace de jeu minimum de 8 m d'ouverture sur 6 m de profondeur sans le public.

Le décor est composé d'un portant à costume, d'un flyght case sur roulettes, d'une enceinte et d'un totem (pied de pupitre).

L'organisateur doit fournir de petits lests pour le tissu sur portant.

## Fiche technique SON

Puissance électrique demandée pour le son 2 x 16A

### Matériel son fourni par la compagnie:

Dans Flight 1/2 Rack :

Carte son (Motu 828 mk3)  
4 DI (dbx DI4 Box)  
Récepteur Sennheiser EW10  
Interface MIDI (UM2 Roland)  
Cable MIDI 10 m

1 enceinte sub System HK polar + 2 tours

Ordinateur macpro + câble batterie

Dans malette Stagg :  
Pédalier FC 200 Roland

Micro casque + Emetteur Sennheiser SK 100  
1 XLR 15m

### A fournir par l'organisateur:

Une arrivée 16 A au lointain  
Une arrivée 16 A devant à Cour avec une multi électrique x4

Cette implantation a pour but l'**autonomie technique du spectacle pour une jauge max de 300 personnes**. Pour de plus grosses jauges ou des conditions spéciales, il est possible de reprendre les 3 premières sources depuis la DI4 Box

Patch :

|  |                            |
|--|----------------------------|
| 1 . Samples L                          | DI4 Box (Fournie) Sortie 1 |
| 2. Samples R.                          | DI4 Box (Fournie) Sortie 2 |
| 3. Micro Emilie                        | DI4 Box (Fournie) Sortie 3 |
| 4. Mix de plateau vers System HK Polar | DI4 Box (Fournie) Sortie 4 |

### Personnel demandé:

L'arrivée de la compagnie est prévue en fonction de l'heure de jeu.

Prévoir un service de montage de 2H avec le régisseur d'accueil pour une balance son, raccord et mise.

Durée du spectacle : 1H  
Démontage et chargement : 1h

L'organisateur doit prévoir un soutien lumière (plein feux branché en direct) en cas de représentation en soirée pour l'espace de jeu et l'espace public, ainsi qu'un éclairage du site à la fin de la représentation pour le démontage.

### **Repas**

Les repas et catering sont pris en charge par l'organisateur.

### **Parking**

Prévoir à proximité du site une place de stationnement pour un véhicule type fourgon.

### **Gardiennage:**

Un gardiennage du site est à prévoir pendant les temps de repas